

ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания
Российской академии образования»

Управление образования
Исполнительного комитета муниципального образования г. Казани

Муниципальное бюджетное учреждение
Дополнительного образования
«Городской дворец детского творчества им. А. Алиша» г. Казани



алишевские
чтения

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИДЕИ ЯНУША КОРЧАКА И СОВРЕМЕННОЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ

Материалы

VII Открытых Алишевских педагогических чтений

Казань, 2017

Проблемы формирования поликультурной личности в простран- стве дополнительного образования Гараева С.А.

МБУДО «ДМШ № 30»
olga160164@yandex.ru

Современный мир изменчив во всех его проявлениях, что автоматически влияет на требования к личности. Мы наблюдаем процессы переселения целых народов, покидающих свои исторические места проживания. Свободное передвижение людей из одного государства в другое, переплетение культур – объективная реальность. Из этого следует вывод – молодое поколение в каждом отдельном государстве должно быть подготовлено к новым условиям труда. Перед педагогами дополнительного образования встает вопрос как обеспечить формирование толерантных качеств личности школьника при бережном сохранении национальных ценностей, чтобы каждая нация не потеряла своей идентичности.

Поликультурное воспитание – это воспитание ребенка на культуре народов региона, где проживает малыш, с приоритетом для него культуры его национальности.

Сам термин «поликультурная личность» обобщает в себе идеи таких мыслителей-философов, педагогов, как Н. К. Рерих (идея о единении культур), Я. А. Коменского (идея о необходимости формирования у учащихся умения жить в мире с другими), А. Дж. Тойнби, Ю. В. Яковец, В. Т. Аняшева, А. Г. Асмолова, С. Н. Братченко, М. Бубера, М. М. Бахтина, В. С. Библера и др. Я. Корчак в книге «Как любить ребенка» писал: «Главной национальной идеей является «культ ребенка», свободного для самовыражения и познания мира».

Молодое поколение должно быть подготовлено для адекватной адаптации к этим новым условиям среды.

Музыкальное воспитание оказывает существенное влияние на личность учащегося. Прививая любовь к музыке, нельзя не говорить о формировании художественного вкуса, нравственных и эстетических качеств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважении к истории, традициям и музыкальной культуре разных народов мира, стремлении познать жизнь в ее культурном многообразии.

В хоре музыкальной школы сейчас поют дети восьми национальностей: среди них русские, татары, украинцы, чуваша, казахи, армяне, француз и еврей. Составляя репертуарный план, я стараюсь отразить в нем многообразие и взаимосвязь музыкального искусства разных народов.

Приведу несколько примеров:

1. Бах (Германия) Дуэт из Кантаты № 78
2. Денц (Германия) «На качелях»
3. А. Дворжак (Чехия) Юмореска
4. В. Калинин (Россия) «Жаворонок»
5. Дж. Файзи. (Татарстан) «Байрам буген»
6. Ш. Шарифуллин (Татарстан) «Эйлен бейлен»
7. Г. Виеру (Молдова) «Разноцветная скакалка»
8. Евр. н. п. «Если забуду тебя, Иерусалим»

Таким образом, именно в классе хорового пения учебная программа приобретает ценностный потенциал национальных культур.

Второе направление работы – это участие детей во внутришкольных мероприятиях, позволяющих охватить всех слушателей – представителей разных национальностей. Их тематика разнообразна: «Песни народов мира», «Английский завтрак», «Поющая планета», концерты, посвященные юбилейным датам композиторов разных стран и т. д.

Подводя итог, можно с уверенностью констатировать: практическая работа в классе хорового пения дает возможность ученикам почувствовать глубокое единство, общи-